何福基临鄉方海



湖南美术出版社



何绍

湖南美术出版社

何绍基临汉碑十种

曹全碑

乙瑛碑 又称《孔和碑》、全称《汉鲁相乙瑛置百石卒史碑》 全称《汉郃阳令曹全碑》

西狭颂 全称《汉武都太守汉阳河阳李翕西狭颂》

史晨碑 全称《汉西岳华山庙碑》 全称《汉西岳华山庙碑》

华山碑 张迁碑

又称《张迁表》

礼器碑 又称《韩敕碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》

石门颂 全称《汉司隶校尉楗为杨君颂》

衡方碑 武荣碑 全称《汉故卫尉卿衡府君之碑》

后一 7男了









局づ 源



且量

計馬

间道道 利預息宛

背音自由

美

良的幾 至

学之に 击,一块块 打しまま

、台内点引 軟作用步 7 重 重力 T

的外川阜 篇 至 引

于台 川南

臣图底:四

見君江 栗系斤 扶

算月肅 上:江 连川鲑点 更 一不重

于百

康

更 H 丰丰

SE IES BIT 首首 子》

唐島、県

郡與遭 擂:清阻 原人人 言命及古文 斯智丁中 4 自然是是无

う思」宣引 食品烹用 理》目目目 重力了主

全世界飞过 植力使 沙米 万里宝

思定是 典 不爭成

るす。君 歴度 世良月季生 不申子し

規急に照う 東改憲

不刀至重

引 稱 常中

堂 ダー 門和雅

F 業



此所 方牌書于五成 遇自 課 功尤

八日展 视此本 後筋 不追 逐 カ 月 漸 百 n 課 A 泉 作 亦因な少 核研 径 顔南さ 遊豬生日益家 36 者 斿 諸 兵甲寅 上月 *.*‡. 及 始 私 麃 校

時年七十八三

编 后

久魅力 人。 何绍基(一七九九——一八七三年)字子贞,号东洲,晚号蝯 官至四 川学政。著名的书法家,有『清二百余年一人』之誉, (猿) 叟。 更于身后至今仍具持 湖南道州(今道

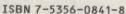
他学识渊博, 经、 史、 小学、 历算无不深究, 旁及金石篆刻

十年功力, 何绍基的书学艺术,得力于唐碑并参以周秦后汉北魏诸碑,运肘敛指, 入神化境,自成一家,他的成就使数百年书风于此一振。 13 摹手 追, 积 数

新, 时,专习隶书, 法遗』、『 北碑特别喜爱。总是『穷日夜之力,悬臂临摹。』长期坚持, 功最深, 我社根据以往版本,经过整理加工,编辑成《何绍基临汉碑十种》,分辑出 走出了一条自己独特的道路。他经过四十年的书法艺术实践, 他说: 各临 真行原自隶分波』,于是他开始学习隶书, 『真行原自隶分法,根巨还求篆籀科。』由于何绍基学书从篆分 百 遍。 归 湘 对曹全、 后主讲隶课, 乙瑛、 仍无间断,遍临汉代名碑古本,尤其对礼器、 西 狭、 史晨、 华山、 当他年逾六旬, 石门、武荣、 锲而 深刻 不舍, 敢于改革, 认识到 衡方诸碑也临 身居济南 入手, 『楷 版 张 泺 迁 法 所 = 源 勇于创 习数 以 碑 书 他 用 院 隶 对



责任编辑 郑世俊封面设计 童曼之





何绍基临衡方碑

湖南美术出版社出版·发行(长沙市人民中路103号) 封面设计: 童曼之 责任编辑: 郑世俊 湖南省新华书店经销 湖南彩印厂印刷 开本: 787×1092毫米 1/16 印张: 4.25 1996年8月第1版 1996年8月第1次印刷 印数:1-3000册